

Рецензия

на серию дидактических игр «Сенсорное развитие детей раннего возраста (форма, цвет, величина)» воспитателя МБДОУ ДС ОВ № 3 пгт Афипского

МО Северский район

Середа Оксаны Николаевны

Представленное для рецензирования авторское дидактическое пособие на сенсорное развитие используется в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Автор обращает внимание на то, что ведущей формой сенсорного развития являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

В соответствии с ФГОС ДО серия дидактических игр направлена на игровую познавательную активность детей, на формирование первичных представлений о форме, цвете, размере, безопасно в использовании и соответствует особенностям возрастного этапа детей.

Основная идея данной серии игр – это формирование представлений о форме, цвете и величине. Закрепление понятия о форме, цвете, величине. В обучении сравнивать предметы и упражнять в умение обследовать предметы. В работе с детьми раннего возраста необходимо использовать такие игры, в процессе которых изучаемый признак предмета становится для них по – настоящему значимым. Этого можно добиться, организуя, подбирая дидактические игры и игрушки, в основе которых заложен обучающий принцип. Для достижения цели была создана данная серия игр, которая состоит из четырех дидактических игр:

Дидактическая игра: «Цветной паровозик». Задачи игры собрать вагончики по цвету (красный, зеленый, желтый, синий); собрать вагончики по форме (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник); собрать вагончики по карточке (круг, квадрат и тд.)

Дидактическая игра: «Три круга» Задачи игры выложить кружки от большого к маленькому; выложить кружки от маленького к большому.

Дидактическая игра: «Найди и сравни» Задачи игры найти маленькую (большую) полоску; найти пару к маленькой (большой) полоске; найти одинаковые полоски.

Дидактическая игра: «Разложи матрешки по размеру» Задачи игры выстроить матрешки по росту; сравнить – какая выше, какая ниже; найти пару для матрешки.

Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах

различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др. Специально организованные игры с дидактическим материалом, дидактическими игрушками, предметами – орудиями и строительным материалом являются основной формой работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

Подбор игрового материала позволяет использовать игру для подгрупповой и индивидуальной работы с детьми.

Представленное дидактическое пособие актуально, интересно и может быть рекомендовано к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций муниципалитета.

07.04.2022 г.

Методист МКУ МО
Северский район «ИМЦ»



Е.А. Фисай

Подпись удостоверяю
Руководитель МКУ МО
Северский район «ИМЦ»



Е.В. Ганина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка городского типа
Афипского муниципального образования Северский район

Серия дидактических игр

« Сенсорное развитие детей раннего возраста (форма, цвет, величина)»

Разработано:

Воспитателем

МБДОУ ДС ОВ №3 пгт Афипского

МО Северский район

Серета О.Н.

2023г

Содержание

I. Аннотация.....	3
II. Введение (пояснительная записка).....	5
III. Основная часть.....	10
IV. Заключение.....	18
V. Список использованной литературы.....	19

I. Аннотация к серии дидактических игр на сенсорное развитие детей раннего возраста (форма, цвет, величина).

Данное методическое пособие предназначено для работы воспитателей и родителей дошкольников. Использование игр возможно в подгрупповой, индивидуальной работе и в свободной деятельности детей.

В настоящее время идеи раннего развития становятся все более популярными. Прогрессивные специалисты и родители малышей 1–3 лет сходятся во мнении, что чем раньше начать всесторонние занятия с ребенком, тем успешнее и быстрее он развивается. Можно говорить о том, что, создавая развивающую среду для малыша, мы даем ему шанс реализовать потенциал, данный ему от рождения!

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов. Занимаясь с самыми маленькими, основное внимание следует уделять сенсорному развитию, развитию речи, знакомству с окружающим миром, развитию движений и мелкой моторики. Но не все знают, как организовать занятия с малышами, поэтому откладывают их до достижения ребенком дошкольного возраста (от трех лет). Когда ребенку предлагают не соответствующее возрастным возможностям задание, у него нет шанса справиться с ним, в результате малыш теряет интерес к продолжению деятельности, а взрослые делают вывод, что ребенку такие занятия не нравятся или он не готов к ним. Но стоит подобрать правильные задания, как появляются большие возможности для развития ребенка. Существуют современные прогрессивные методики, которые позволяют организовать занятия с малышами самым эффективным образом! Специально разработанные для малышей методики помогают обучать маленьких детей быстро и эффективно — в этом случае новые знания и навыки осваиваются ребенком и без специального натаскивания. Главная задача взрослого — заинтересовать малыша.

Одним из важнейших направлений развития ребенка раннего возраста является развитие его восприятия, или сенсорное развитие. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

II. Введение.

В раннем возрасте предметный мир вызывает у малыша наибольший интерес. И взрослые должны помочь ему обеспечить полноценную сенсорную среду. Какие условия необходимы для полноценного сенсорного развития ребенка? Прежде всего, нужно предоставить для восприятия как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений. Для этого нужно предлагать для игры разнообразные развивающие игрушки и игры, позволять малышу использовать для игры самые разные предметы и материалы, разрешать ребенку экспериментировать с ними, а также специально организовывать развивающие ситуации.

Кроме этого, надо обучать малыша целенаправленным действиям с предметами — осматриванию, выслушиванию, ощупыванию, опробыванию и др. Мы можем помочь ребенку воспринимать сенсорные впечатления более осознанно, знакомя его с сенсорными эталонами. В этом случае малыш не просто воспринимает предметы со всеми их свойствами, но также запоминает и дифференцирует новые знания о свойствах предметов и явлений, учится использовать эти знания в различных ситуациях. Организуя сенсорные игры, мы также помогаем ребенку увидеть красоту и многообразие окружающего мира.

Сенсорное восприятие — это «фундамент», на котором строится представление о свойствах предметов и явлениях окружающего мира. Иными словами, от того, насколько хорошо ребёнок видит, слышит и чувствует на ощупь окружающее пространство, зависит успех его развития. Основные задачи сенсорики таковы:

- ❖ дать больше сенсорных впечатлений;
- ❖ научить действиям для анализа и уточнения сенсорной информации;
- ❖ помочь осознанно воспринимать сенсорные ощущения и использовать в жизни информацию о свойствах предметов и явлений;
- ❖ развивать чувство эстетики.

Ряд научных исследований, проведённых с разновозрастными детьми, доказывает, что развитие сенсорного восприятия напрямую влияет на формирование интеллекта, помогает без лишнего стресса адаптироваться к разным обстоятельствам и лучше владеть телом, а также даёт больше уверенности для взаимодействия с окружающим миром.

В этом случае органы чувств являются основными источниками информации о том, что окружает детей. Отметим, что сенсорные ощущения делятся на два типа:

- ❖ чистые, поступившие из одного источника восприятия. Например, изображение воспринимается только зрением, а звуки – через слух.
- ❖ смешанные, для восприятия которых используются несколько источников одновременно. Так просмотр мультфильма задействует и зрение, и слух.

Актуальность и новизна

Актуальность данного методического пособия обосновано, прежде всего, тем, что понимание, что такое сенсорика, позволит не пропустить наиболее благоприятный период для развития и поможет правильно организовать дома и в дошкольном учреждении самостоятельные занятия.

Дидактическая игра у детей младшего возраста является средством сенсорного развития, что является актуальным.

Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

Знакомьте ребёнка со всем многообразием сенсорных ощущений, однако помните, что они не одинаковы по своей значимости. Основной объём информации человек обрабатывает с помощью зрения. Глазами мы воспринимаем внешние признаки предметов и явлений, расстояние, на котором они расположены друг от друга, их местонахождение в пространстве. Благодаря зрению можно прочитать текст, посмотреть фильм, видеть артикуляцию говорящего, его мимику и жесты.

Не менее важным является и слух. Звуки информируют нас об их источнике и направлении, дают возможность слышать речь и общаться с другими людьми, слушать музыку. Потеряв возможность слышать или видеть, человек становится инвалидом без возможности вести полноценную жизнь.

Осязание, обоняние и вкус не относятся к доминантным ощущениям. Они снабжают сведениями об окружающем мире, дополняя информацию, полученную с помощью слуха и зрения. Утеря одного из этих трёх органов чувств не мешает жизни, хотя значительно ухудшает её качество.

Историческая справка по изучаемому вопросу:

Теория и практика дошкольного обучения и воспитания, начиная с самых своих истоков, уделяла сенсорному воспитанию существенное внимание, а зачастую выделяла его в качестве центрального момента педагогического процесса.

Уже в первой дошкольной дидактической системе, созданной Ф. Фрёбелем, значительное место отводится задачам воспитания восприятия. Фрёбель полагал, что свою внутреннюю сущность человек раскрывает не только через труд и игру, но и посредством звуков, красок и форм.

Развернутая система сенсорного воспитания являлась основной частью и дошкольной дидактики М. Монтессори. Наблюдение среды, окружающих

предметов, рисование, лепка, специальные игры — все было подчинено одной цели: развитию органов чувств. По мнению М. Монтессори, воспитание чувств состоит именно в повторении упражнений; цель их не в том, чтобы ребенок знал цвет, форму и разнообразные качества предметов, а в том, чтобы он утончал свои чувства, упражняя их вниманием, сравнением и суждением.

М. Монтессори подробно описала методику развития тактильного чувства, стереогностического, барического, хроматического, чувства зрения, звука и др.

Попытка реализовать задачи сенсорного воспитания была сделана и в педагогической работе Ж.О. Декроли, который создал систему дидактических игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей. В отличие от Фрёбеля, он использовал в играх детей не геометрические тела, а предметы окружающего мира. Декроли разработал обстоятельную методику проведения сенсорных игр. Например, детям предлагались предметы разной формы (ключ, волчок, ложка, чашечка, отвертка, мячик, наперсток, монетка и др.), сложенные в ящик, с тем чтобы они осмотрели и ощупали предметы (получая множество впечатлений, которые бы послужили основой для составления понятия о форме). Затем следовало перебрать те же предметы с завязанными глазами и назвать их. Было установлено, что ребенку легче запомнить название натурального предмета, нежели назвать его изображение на картинке. Декроли делает вывод, что игры являются средством сенсорного и духовного развития ребенка. Эта идея раскрыта в его сочинении «Возбуждение умственной и двигательной энергии посредством воспитательных игр».

В отечественной дошкольной педагогике наиболее полно вопросы сенсорного воспитания получили разработку в трудах Е.И. Тихеевой. Верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, Е.И. Тихеева много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей она рассматривала в неразрывном единстве. Крупный шаг вперед, сделанный ею, заключался в объединении работы с «абстрактным» и «конкретным» жизненным материалом. Значение такого объединения состоит в том, что дети получают возможность использовать нормативные представления, формирующиеся в играх с «абстрактным» материалом, для обследования реальных предметов и выявления их свойств.

Над созданием современной системы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста работали педагоги А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Н. А.

Ветлугина, А.М. Леушина, В.И. Логинова, психологи Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер и др.

А.В. Запорожец рассматривал систему сенсорных эталонов как продукт культуры, которым овладевают дети и тем самым получают инструмент познания мира. В исследованиях А.В. Запорожца и А.П. Усовой была разработана определенная организация познавательной деятельности детей на занятиях при ознакомлении с формой, величиной, цветом.

III. Основная часть

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль.

Для себя определила важность организации разнообразных методов сенсорного развития детей раннего возраста.

Целью моей работы является формирование представлений о форме, цвете, величине у детей раннего возраста через дидактические игры.

Данную цель решаю через следующие **задачи**:

- закреплять понятия детей о форме, цвете, величине;
- учить сравнивать предметы;
- упражнять в умении обследовать предметы.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.

Что любят больше всего на свете делать дети? Конечно, играть! Любое увлекательное занятие обозначается для них словом «игра». Через игру ребёнок познаёт окружающую его действительность, свой внутренний мир.

В младенческом возрасте посредством игры развиваются органы чувств малыша, происходит накопление зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых ощущений. В этот период закладывается основа познавательной деятельности и физической активности ребёнка. Малыш с увлечением исследует предметы, его окружающие, применяя при этом все доступные ему способы: рассмотреть, потрогать, попробовать на вкус. С возрастом игра становится более осмысленной, предметной, но её цель – познание мира, остаётся неизменной.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, количестве, пространстве и времени, причинах и следствиях и т.д.).

Формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Восприятие младшего дошкольника носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например цвет, форма, вкус, величина и др. – не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. При восприятии он видит не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
Экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, и др.);
Общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;

В своей работе использую методы:

- Обследование предметов;
- Упражнения (многократного повторения);
- Сравнение

ЗНАКОМСТВО С ЦВЕТОМ Первым этапом ознакомления с цветом детей является формирование у них представлений о цветах.

Вслед за этим – начинается ознакомление детей с цветовыми эталонами, определения цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвета (группировки одного и того же цвета).

ЗНАКОМСТВО С ФОРМОЙ

ЗНАКОМСТВО С ВЕЛИЧИНОЙ

Закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами способствуют установлению устойчивых сенсорных понятий.

К 3 годам дети выделяют цвет, форму, величину как основные признаки предметов. ориентируются в 6 цветах, подбирают по образцу;

ориентируются в величине; собирают пирамидку из 5-8 колец разной величины; различают и называют кубик, кирпичик, шар; составляют целое из 4-х частей разрезных картинок, складных кубиков.

Наблюдая за детьми, как они с большим интересом, а главное с удовольствием, играют в игры, которые сделаны руками педагога, я решила сделать для группы серию дидактических игр. Я хочу предложить вам очень простые, но в то же время очень интересные, а главное познавательные игры, которые вы можете организовать с детьми. А самое главное, что такие игры не требуют особой подготовки, а материалом для игр послужит то, что легко найти в доме.

Дидактическая игра «Цветной паровозик»

Для изготовления этой игры мне понадобились небольшие пластмассовые кубики разного цвета (красные, зеленые, синие, желтые), шнурки разного цвета (красные, зеленые, синие, желтые), цветная бумага (красная, синяя, желтая, зеленая), картон (размером ширина – 10 см, длина – 30 см), ножницы, клей, салфетки, шуруповерт.

Геометрические фигуры вырезаем из цветной бумаги (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник) разного цвета. Вырезанные фигуры наклеила на кубики с двух сторон (противоположных друг другу). В кубиках проделала шуруповертом отверстия с двух противоположных сторон, так чтобы можно было кубики нанизать на шнурок, как бусы. На картоне сделала готовые изображения – картинки, которые будут образцом для детей.

Правила игры:

- Собери вагончики по цвету (красный, зеленый, желтый, синий);
- Собери вагончики по форме (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).
- Собери вагончики по карточке (круг; квадрат и т.д.)

Игра повторяется несколько раз, дети меняются карточками.



Дидактическая игра «Три круга»

Для изготовления этой игры мне понадобился цветной картон (зеленый, светло-зеленый), белый картон размером ширина – 10 см, длина – 30 см, ножницы.

Из картона зеленого цвета вырезаем круги диаметром 10 см и 4 см, а из картона светло-зеленого цвета вырезаем круги диаметром 7 см.

На белом картоне сделала готовые изображения – картинки, которые будут образцом для детей.



Правила игры:

- Выложи кружки от большого к маленькому.
- Выложи кружки от маленького к большому.
- Выложи по карточке.

Дидактическая игра «Найди и сравни»

Для изготовления этой игры мне понадобился цветной картон (синий, красный), ножницы.

Из картона синего и красного цвета вырезаем полоски шириной 6 см и длиной 20 см и 15 см



Правила игры:

- Найди маленькую полоску
- Найди большую полоску
- Найди пару к маленькой полоске
- Найди пару к большой полоске
- Найди одинаковые полоски.

Дидактическая игра «Разложи матрешки по размеру»

Для изготовления этой игры мне понадобился белый и черный картон, ножницы, трафарет трех матрешек высотой 18 см, 14 см, 10 см.

На белом картоне сделала готовые изображения матрешек (большой, средней и маленькой), а из черного картона вырезала изображения матрешек (большой, средней и маленькой)



Правила игры:

- Выстроить матрешки по росту;
- Сравнить – какая выше, какая ниже
- Найди пару для матрешек

IV. Заключение

Дидактическая игра - основа формирования сенсорного опыта ребенка. Дидактические игры формируют определенные представления о предметах и их свойствах, обогащают чувственный и игровой опыт детей. Учат сравнивать, анализировать, соотносить предметы, делать простейшие выводы, а значит развивает ребенка интеллектуально. Дидактические игры помогают закреплять навыки различать основные цвета, величину, форму предметов. Дидактические игры способствуют развитию восприятия многообразия свойств предметов и явлений окружающего мира.

V. Список используемой литературы:

1. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду / В. Н. Аванесова, – Москва : Просвещение, 1968. – 113 с.
2. Белкина, В. Н. Детская психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Белкина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 170 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10065-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/455701>.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под редакцией В. В. Давыдова. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 671 с. – ISBN 978-5-17-049976-2.
4. Глушкова, Г. А. Игра или упражнение / Г. А. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С.29–34.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании» в редакции Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ. – URL: http://shkola5kimovsk.ucoz.ru/dokument/ofizal/fz_ob_obrazovanii.
6. Карапетян, А. М. Сенсорное развитие дошкольников / А. М. Карапетян // Новое слово в науке: перспективы развития. – 2014. – № 2 (2). – С. 13-16.
7. Ляшко, Т. Игра, творчество, развитие / Т. Ляшко // Дошкольное воспитание. 2014. – № 8. – С. 7–10.
8. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша : Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет / Э. Г. Пилюгина. – Москва : Мозаика-Синтез : Сфера, 2003. – 115. – ISBN 5-86775-096-5.
9. Усова, А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А. П. Усова // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – Москва : Просвещение, 2005. – С. 121–135.
10. Широкова, Г. А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста : диагностика, игры, упражнения / Г. А. Широкова. – Москва : Феникс, 2006. – 251 с. – ISBN 5-222-08640-2.

Рецензия
на дидактический материал
по художественно-эстетическому развитию «Мастер – класс для воспитателей и
родителей изготовление настольного театра из втулок»
воспитателя МБДОУ ДС ОВ № 3 пгт Афипского МО Северский район Серёда
Оксаны Николаевны

Вся жизнь ребенка насыщена игрой. И у каждого ребенка есть своя роль, которую он хочет сыграть. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, но и учится жить в этом мире. Задача взрослых – помочь ребенку правильно жить, играть свою роль.

Театр – это один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий им решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии.


Автор обращает внимание на то, что самым популярным и увлекательным направлением в детском возрасте является театрализованная деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу.

Актуальность данного материала – это познакомить родителей с театром из втулок: научить их делать героев сказки из бросового материала; познакомить со свойствами, качествами предметов и их назначением, со способами изготовления поделок; развивать фантазию, мышление; привлекать родителей к совместной деятельности.


Настольный театр изготовлен из втулки от туалетной бумаги; каждая втулка обклеена цветной бумагой и на каждую приклеена мордочка героя сказки «Колобок». Пособие выполнено качественно, эстетично в соответствии с возрастными и ФГОС требованиями к организации и содержанию воспитательно - образовательного процесса в детском саду.

Дидактический материал можно использовать в образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста по художественно – эстетическому развитию, при организации индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей. Дидактический материал поможет как педагогам, так и родителям приобщить детей к театральной деятельности, к развитию предпосылок восприятия и понимания театра.

16.02.2023г.

Главный специалист МКУ МО Северский район «ИМЦ»  Г.В. Бятец

Подпись удостоверяю:

Руководитель МКУ МО Северский район «ИМЦ»  Е.В. Ганина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка городского типа
Афипского муниципального образования Северский район

**« Мастер –класс для для воспитателей и родителей изготовление
настольного театра для втулок»**

Разработано:

Воспитателем

МБДОУ ДС ОВ №3 пгт Афипского

МО Северский район

Середа О.Н.

2023г

Содержание

Содержание

I. Аннотация.....	3
II. Введение (пояснительная записка).....	5
III. Основная часть.....	11
IV. Заключение.....	15
V. Список использованной литературы.....	16

I. Аннотация к изготовлению настольного театра из втулок.

Данное методическое пособие предназначено для работы воспитателей и родителей дошкольников. Использование театра возможно в подгрупповой, индивидуальной работе и в свободной деятельности детей.

В настоящее время идеи раннего развития становятся все более популярными. Прогрессивные специалисты и родители малышей 1–3 лет сходятся во мнении, что чем раньше начать всесторонние занятия с ребенком, тем успешнее и быстрее он развивается. Можно говорить о том, что, создавая развивающую среду для малыша, мы даем ему шанс реализовать потенциал, данный ему от рождения!

Очень много разнообразных игрушек можно сделать из бросового материала. Кроме большого удовольствия и разработки пальцев, этот род занятий поможет детям развить важные навыки координации движений, концентрации внимания и изобретательности. Им будет полезно познакомиться с понятиями размера и способами измерения поверхности.

За материалами для работы не обязательно идти в магазин. Просто не выбрасывайте «лишнюю» бумагу, а складывайте в папку или ящик:

- Конфетные фантики из фольги и целлофана;
- Упаковочный целлофан;
- Оберточная бумага;
- Упаковочный картон;
- Втулки от туалетной бумаги;
- Картинки из журналов;
- Особенно ценны настенные обои. На них имеется рисунок, они достаточно прочны и на них можно рисовать карандашом и красками.

Главная задача взрослого — заинтересовать малыша. Работайте вместе со своим ребенком, объясняя ему каждый шаг, рассматривая картинки и подбирая материалы. Сам процесс работы не менее важен, чем ее результат. Некоторые операции ребенок не сможет выполнить сам, но он сможет многому научиться, помогая взрослому.

К сожалению, не все родители знают как можно из подручного материала смастерить театр.

Надеюсь, что поделки, которые вы сделаете с детьми из втулок и бумаги, в которые вы будете играть, подарят вам радость.

II. Введение.

Бросовый материал – это замечательная основа для детского творчества. Малыши с удовольствием придумывают новые возможности для применения, казалось бы, ненужных предметов. Детская фантазия позволяет превратить несколько пластиковых стаканчиков в персонажей любимой сказки. Поделки из бросового материала для детского творчества следует подбирать с учетом особенностей развития детей. Обычно для них применяют пластиковые бутылки и крышечки от них, одноразовую посуду, втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец, пуговицы, скорлупки от орехов и многое другое. Детям должно легко работать с материалами: резать их, прокалывать, склеивать и выполнять другие манипуляции. Из картонных коробок, оставшихся после покупки мебели, можно изготовить настоящую кухню для маленькой хозяйки. А для мальчика – сделать машину, на которой он будет колесить по квартире. Да мало ли что могут придумать для своих детей любящие родители. Совместное изготовление таких поделок очень сближает, а новые идеи приходят во время работы. Взрослые выполняют сложные этапы, а малышу можно доверить декоративную отделку.

Можно изготовить из ненужного картона домик или магазин, прорезав окна и дверцы. Небольшую коробку можно использовать для изготовления кукольного домика. Внутри его можно обклеить остатками обоев, из обрезков ткани вырезать шторы. Мебель также изготавливается из всего, что есть под рукой. Изготовление поделок из бросового материала – увлекательное занятие, помогающее взрослым вернуться в детство, а детям научиться создавать новые вещи своими руками.

Актуальность и новизна

В лучших произведениях литературы и живописи отражены картины природы. Красота природы способствует творческому вдохновению, вызывает у человека положительные эмоции, воспитывает вкус и чувства. Ф.М.Достоевский писал, что «красота спасет мир» и это утверждение имеет первостепенное, «экологическое» значение. Н. К. Рерих добавил к данной фразе одно слово: «Осознание красоты спасет мир».

Роль природы в развитии личностных качеств выражается в воспитании доброты, предохраняющей от бессмысленного зла и хищнического отношения к природе. Эстетические переживания, вызванные общением с природой, воспитывают любовь к Родине, прививают вкус к прекрасному. Природа просто своим присутствием воспитывает в человеке чувство доброты, порядочности, гуманистическое отношение ко всему окружающему миру. Познание законов гармонии и красоты природы помогает человеку осознать ее как непреходящую, истинную ценность. Не секрет, что ведущая роль в становлении личности ребенка, в формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно через нее и следует воздействовать. Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной социальной и культурной среде. Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему «очеловечивать все сущее». Работа с бросовым материалом учит как взрослых, так и детей не только творить и развиваться, но также находить нестандартные решения. Учит бережливости и любви к окружающей среде. Прежде чем отправлять какой-либо предмет, пришедший в негодность, в мусор, стоит приглядеться к нему внимательно. А может, это вовсе не бросовый материал, а основа будущего шедевра. Выбросить то, что уже не нужно, можно всегда, а вот подарить вторую жизнь – это уже искусство.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Основная задача заключается в формировании у младших дошкольников практических трудовых навыков, развитие творческой активности и воспитание художественного вкуса.

Историческая справка по изучаемому вопросу:

Мы все знаем, что детям всегда дарят в подарок игрушки, куклы. А вот в давние времена чаще их делали в семье сами, а иногда привозили новые "потехи" с ярмарки. В народе считали, что игрушка-подарок принесет ребенку здоровье и благополучие.

Ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это приучало его к труду и творчеству - к одному из главных достоинств самодельной игрушки. С пяти-шести лет дети начинали сами делать кукол: их мастерили из шишек, веточек, свертывали из листьев, цветов; из крапивы даже пряли нитки на кукольное приданое.

Делали игрушки и взрослые, относясь к этому серьезно и с душой. Материалы для их изготовления брали разные: мох, бересту, прутья, лыко, мочало, тряпки, даже обычное полено могли нарядить куклой. Интересные куклы получались из соломы. Назывались они "стригушками". Их скручивали из жгута соломы, свивали ручки, украшали передником, повязывали ярким платком.

Игрушки, сделанные мастерами, называли «потешными», то есть сделанными на потеху, на забаву. Это были «потешные лошадки», оружие, коровы, олени, солдаты, деревянные куклы «в полном тогдашнем наряде». Но такие куклы появились 100—150 лет назад. А гораздо раньше куклой могло стать и березовое полено, белая кора которого становилась личиком куклы. Повязала девочка кукле-полешку платок, надела юбку — и кукла-модница готова отправиться в гости или на ярмарку.

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде, и известный мастер и простой крестьянин учились у одного великого мастера — природы. И в роскошном дворце, и в соломенной хижине ребенок играл. Только игрушки эти были разными. У одних игрушкой служила деревянная чурка, завернутая в тряпицу, у других — дорогостоящие затейливые, сделанные на заказ механические куклы.

В Древней Греции и Риме кукол делали из самых разнообразных материалов: кожи, дерева, тряпок, глины, из драгоценных металлов и слоновой кости.

А древнейшие на земле куклы обнаружены при раскопках в Египте. Возраст их — более 4 тысяч лет! Вырезаны они из деревянных дощечек, прямоугольные узоры, изображавшие одежду, украшали их. На голове — парики-прически из глиняных или деревянных бусинок.

Итак, игрушка, кукла имеет многовековую историю. Археологи на раскопках находят игрушки наряду с утварью, предметами быта, что доказывает: древние мастера понимали назначение детской игрушки — забавлять ребенка, помогая ему познавать мир.

Самые ранние игрушки были примитивны, обобщены, представляли собой уменьшенные изображения окружающих вещей: игрушечные инструменты, миниатюрная посуда, погремушки, свистульки, лошадки, рыбки, птички, оружие — луки, мечи, кинжальчики, фигурки людей. И сего дня эти находки нас удивляют. Из чего же их делали? Из веток, сучков дерева, плодов, цветов, хлебного мякиша, соло мы, глины, то есть из того, что давала щедрая окружающая природа. Эти игрушки жили недолго, они быстро ломались, исчезали. Чтобы сделать их более занимательными, предки наши заставляли их действовать: совершать несложные движения, издавать звуки и шумы, — ярко и красиво их расписывали.

Важную роль отводили кукле, так как человек видел в ней себя. Она была символом продолжения рода, и игра в куклы всячески поощрялась взрослыми. Существовала да же примета, что если дети много и усердно играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а если небрежно относятся к своим игрушкам — быть беде. В колыбель к ребенку клали куклу «оберег», считая, что она охраняет его покой и сон. Кукла участвовала и во взрослых обрядах. В старину на свадьбе она, нарядно одетая, с алой лентой в косе, украшала свадебный стол. Возможно, отголоском той традиции стало украшение машины жениха и невесты куклой в свадебном наряде.

Символические куклы сопровождали другие крестьянские праздники и обряды. Провожали Масленицу большой соломенной куклой, которую в конце праздника сжигали на костре. К празднику Троицы делали из веток Семика и Семичиху, сажали их под березу, водили вокруг них хороводы, а в конце обряда топили в реке.

Такие игрушки можно видеть в краеведческих музеях. Но есть в Сергиев Посаде уникальный музей игрушки, в коллекции которого хранятся игрушки от самых древних до современных. Не случайно музей возник именно здесь, под Москвой, в Сергиевом Посаде. В дореволюционной России он был одним из главных центров по производству игрушки. Там имелись специальные ремесленные мастерские, где работали мастера разных

профессий: лепщики, резчики, раскрасчики, столяры — ведь игрушку стал делать не один мастер, а несколько.

III. Основная часть

Изготовление поделок из бросового материала способствует развитию творческих способностей у дошкольников.

В процессе изготовления поделок из бросового материала у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.).

Для поделок используют самый разнообразный бросовый материал. Для изготовления настольного театра я предложила использовать втулки от туалетной бумаги.

Целью моей работы является познакомить родителей с театром из втулок: научить их делать героев сказки.

Данную цель решаю через следующие **задачи**:

1. Учить изготавливать поделки из бросового материала;
2. Знакомить со свойствами, качествами предметов и их назначение, со способами изготовления поделок;
3. Развивать фантазию, мышление;
4. Привлекать родителей к совместной деятельности

После предварительной беседы и просмотра обучающих мультимедийных фильмов, дети сделали вывод, что бытовым отходам можно дать вторую жизнь. Можно изготовить красивые и интересные игрушки. Игрушки мы решили делать из втулок от туалетной бумаги. После обсуждения было решено изготовить настольный театр по сказке «Колобок». Это интересные и легкие в исполнении игрушки, которые можно сделать вместе с детьми. А самое главное, что такие игрушки не требуют особой подготовки, а материалом для них послужит то, что легко найти в доме.

Театр на рулонах туалетной бумаги по сказке «Колобок»

Рулончики от туалетной бумаги — очень ценный материал для творческих мам и их детей. Посмотрите, каких героев можно сделать, имея немного времени и подручных средств.



Для изготовления этой игры мне понадобились:

- Втулки от туалетной бумаги;
- Цветная бумага;
- Клей;
- Ножницы;
- Изображение героев сказки «Колобок»;
- Салфетка.



Подготовка к мастер-классу:

- Выбор сказки для театрализации

- Заготовка для кукол из втулок: Оклеивание втулок цветной бумагой;
- Изготовление персонажей, приклеивание персонажей к втулкам.



Разыгрывание сказки «Колобок» с детьми



IV. Заключение

Вся жизнь ребенка насыщена игрой. И у каждого ребенка есть своя роль, которую он хочет сыграть. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, но и учится жить в этом мире. Задача взрослых – помочь ребенку правильно жить, играть свою роль.

Театр – это один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий им решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Самым популярным и увлекательным направлением в детском возрасте является театрализованная деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу.

V. Список используемой литературы:

1. Давыдова Г.Н Детский дизайн (поделки из бросового материала)
2. Лыкова И.А «Художественный труд в детском саду»
3. Давыдова Г.Н. , Детский дизайн. Поделки из бросового материала. Скрипторий 2003 год: 2006
4. <http://doo-raduga.ru/konsultatsiya-dlya-roditeley-podelki-iz-brosovogo-materiala/>
5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: «Академия развития», 1997.

Рецензия

на дидактический материал по художественно-эстетическому развитию
«Мастер – класс для воспитателей и родителей изготовление игрушки Черепашки»
из подручного материала» воспитателя МБДОУ ДС ОВ № 3
пгт Афипского МО Северский район
Середа Оксаны Николаевны

Вся жизнь ребенка насыщена игрой. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, но и учится жить в этом мире. Задача взрослых – помочь ребенку правильно жить, играть свою роль.

Автор обращает внимание на то, что практически в каждом доме накапливается бесчисленное количество яичных лотков. Лотки из под яиц являются прекрасным материалом для создания интересных и оригинальных поделок.

Актуальность данного материала – это познакомить родителей с игрушками из яичных лотков: научить их делать из бросового материала; познакомить со свойствами, качествами предметов и их назначением, со способами изготовления поделок; развивать фантазию, мышление; привлекать родителей к совместной деятельности.

Яичные лотки производят из плотного прессованного картона, поэтому смастерить поделку из этого материала не составит труда даже новичку. Варианты поделок можно найти множество, начиная от простого цветка, заканчивая садовым гномом или люстрой. Однако лучше всего остановиться на детской игрушке. Это занятие понравится любому ребенку, которому потребуется оказать минимальную помощь, дать нужный совет. Пособие выполнено качественно, эстетично в соответствии с возрастными и ФГОС требованиями к организации и содержанию воспитательно - образовательного процесса в детском саду.

Самый простой вариант – забавная черепашка.

Для такой поделки вырезается выпуклая часть лотка. Панцирь окрашивается в зеленый цвет, голова и лапки в желтый. Глазки и рот можно нарисовать краской, фломастером или сделать из цветной бумаги.

Дидактический материал можно использовать в образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста по художественно – эстетическому развитию при организации индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей. Дидактический материал поможет как педагогам, так и родителям приобщить детей к театральной деятельности, к развитию предпосылок восприятия и понимания театра.

30.11.2023г.

Главный специалист МКУ МО Северский район «ИМЦ»

Г.В. Бятец

Подпись удостоверяю:

Руководитель МКУ МО Северский район «ИМЦ»

Е.В. Ганина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка городского типа
Афипского муниципального образования Северский район

**«Мастер-класс для воспитателей и родителей изготовление игрушки
Черепашки»**

Разработано:

Воспитателем

МБДОУ ДС ОВ №3 пгт Афипского

МО Северский район

Середа О.Н.

2023г

I. Аннотация.....	3
II. Введение (пояснительная записка).....	4
III. Основная часть.....	8
IV. Заключение.....	14
V. Список использованной литературы.....	15

I. Аннотация к изготовлению игрушки «Черепашки» из подручного материала.

Данное пособие предназначено для работы воспитателей и родителей дошкольников. Использование игрушки возможно в подгрупповой, индивидуальной работе и в свободной деятельности детей.

Вся жизнь ребенка насыщена игрой. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, но и учится жить в этом мире. Задача взрослых – помочь ребенку правильно жить, играть свою роль.

Мир игрушек с каждым днем становится ярче и богаче. Говорящие куклы и шагающие роботы, заводные автомобили и взлетающие ракеты, «конструкторы» из дерева, пластмассы и металла – чего только не увидишь сегодня на прилавках детских магазинов.

И тем не менее малыши нередко забрасывают самый затейливый «конструктор» и отдают предпочтение простым самоделкам. Ведь это очень интересно – видеть, как на твоих глазах простой листок бумаги превращается в «пароход» или «крокодила», «коробочку», «каравеллу». А если плюс ко всему бумажный «кораблик» раскрасить цветными карандашами и отправить в тазу или ванне в плавание, то восторгам не будет конца. К сожалению, не все родители знают как изготавливать из бросового материала игрушки. Очень много разнообразных игрушек можно сделать из бросового материала. Кроме большого удовольствия и разработки пальцев, этот род занятий поможет детям развить важные навыки координации движений, концентрации внимания и изобретательности.

II. Введение.

Почему выбран для работы именно бросовый материал?

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, так как его можно использовать по своему усмотрению, а главное этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Использование «бытового мусора» приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учится мыслить. Еще В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определенные требования:

- Должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергии);
- Тщательно промытым и высушенным;
- Доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.).

Если работа планируется с детьми в группе, необходимо учитывать возрастные особенности детей:

- Правильно распределять время работы в сочетании с кратковременным отдыхом;
- Продумывать тематику предстоящей поделки с учетом имеющихся навыков и умений;
- Процесс труда должен вызывать у детей только положительные эмоции;

- Ребенок должен быть уверен в помощи взрослого, если у него возникают какие-либо трудности с выполнением работы.

Актуальность и новизна

Актуальность данного методического пособия – это познакомить родителей с игрушками из яичных лотков: научить их делать из бросового материала; познакомить со свойствами, качествами предметов и их назначением, со способами изготовления поделок; развивать фантазию, мышление; привлекать родителей к совместной деятельности.

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда сразу приходит к детям. Мы поможем вам выполнить работы из различных материалов.

Историческая справка по изучаемому вопросу:

Глобальные проблемы современности, несущие угрозу жизни и человеческой цивилизации, вызвали необходимость экологического образования на всех степенях обучения детей. Поиск путей гармоничного взаимодействия общества и природы приводит к интенсивному процессу экологизации общей культуры человечества и, как следствие, – к формированию теории и практики экологического образования в педагогике. Технология работы с бросовым материалом не имеет начала и конца. Оно несет смысл рационального использования предметов, которые обычно люди выбрасывают. Называя их отходами или мусором. Так в древние времена люди народности ханты и сейчас, поймав рыбу, используют ее всю. Кроме употребления в пищу рыбьего ливера, из кишок делают нитки, из хрящей, чешуи, пузыря делают клей, а из шкурки выделывают кожу. Выделывали они в принципе все породы рыб, но ценились лучше осетровые и лососевые. Дальнейший путь кожи одежда, обувь, фляги, украшения. Мир вещей вокруг

нас очень разнообразен. Есть предметы, которые служат нам на протяжении долгого времени, а есть такие, которые становятся ненужными. Их называют бросовым материалом. Это разнообразные пластиковые бутылки, крышки и пробки, футляры от шоколадных яиц «киндер-сюрпризов», контейнеры от йогуртов, пуговицы, бусинки, проволоки и многое другое, от чего мы, взрослые, чаще всего стараемся поскорее избавиться. Но, оказывается, и ненужные вещи могут приобрести вторую жизнь, если попробовать увидеть в них что-то необычное. Надо только пофантазировать, включить своё воображение, научить этому наших детей, внести конструирование с бросовым материалом в детскую художественную деятельность. Творческую деятельность ученые рассматривают как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира – природного и социального. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – форма и способ его мышления, личностные качества. Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Поэтому основной показатель творчества – новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Доказано: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков и конструкций. Новизна открытий и продукта субъективна, и это первая важная особенность детского творчества. Например: обычный упаковочный картон. Для упаковки крупных или тяжелых изделий используют коробки из гофрированного трехслойного или пятислойного картона, для упаковки цветов – двухслойный. Для работы с детьми лучше всего использовать картон с тремя слоями, который имеет первый и третий слой из плотной бумаги, а второй слой представляет собой бумагу, наклеенную змейкой – гофру. И двухслойный, так как этот картон готов к употреблению. По цвету этот картон бывает белым, всех оттенков коричневого и серого. Гофрированный слой имеет как крупную, так и мелкую гофру, что позволяет мастеру проявить свою фантазию при работе не

только с цветным, но и с гофрированной фактурой. Если намочить и снять один слой бумаги, получится гофрированный слой плотного картона. При работе только с бросовым материалом, ограничение в цвете можно разнообразить, тем, что белый картон с мелкой гофрой легко красится акриловой краской. В продаже в магазинах можно приобрести картон всех цветов и оттенков радуги. Лучший картон это тот, который имеет цветовую поверхность как внутри, так и снаружи картонного листа.

III. Основная часть

Бросовый материал – это все то, что можно было бы без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной фантазии.

Бросовый материал дает огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. В процессе работы учащиеся приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление. Поделки из бросового материала развивают фантазию и формируют аккуратность и усидчивость, развивают мелкую моторику рук, воспитывают бережное отношение к окружающей природе. Эти работы помогут ценить каждую мелочь.

Исходя из вышеизложенного, мною была выбрана тема «Изготовление игрушки «Черепашки» из подручного материала» так как она актуальна на данный момент в дошкольном возрасте.

Целью моей работы является научить родителей изготавливать игрушки из подручного материала вместе с детьми.

Данную цель решаю через следующие **задачи**:

1. Учить изготавливать игрушки из бросового материала;
2. Знакомить со свойствами, качествами предметов и их назначение, со способами изготовления поделок;
3. Развивать фантазию, мышление;
4. Привлекать родителей к совместной деятельности.

Лотки для яиц, картонные и бумажные трубки, банки и пластиковые стаканы, упаковка для продуктов, упаковка из –под молока или сока, лоток из пенопласта – все эти предметы мы каждый день выбрасываем. Мы от них избавляемся, потому что они выполнили функцию, для которой были

созданы: хранить, вмещать продукты, оборачивать подарки, защищать хрупкие предметы и так далее. В настоящее время люди стараются все эти бытовые отходы эффективно утилизировать, то есть повторно использовать для других целей или после полной переработки сырья. Представь — большинство таких предметов могут тебе пригодиться для создания занимательных поделок! Но ты должен помнить, что работать с этими предметами можно только тогда, когда они чистые. Сколько раз нам приходилось покупать картон, коробки, упаковочную бумагу и другие материалы для своих поделок? Воспользоваться предметами, побывавшими в употреблении, — это отличное упражнение для развития воображения, возможность придумать новые формы из предметов, которые кажутся уже ни к чему не пригодными. Помимо всяческой упаковки понадобятся основные инструменты для работы с пластиком: ножницы, клей, шило, цветные карандаши, краски и еще кое-что. Использование в работе ненужной упаковки развивает у ребенка воображение: предметы, которые мы обычно выбрасываем, вдруг становятся основой для красивых поделок! Поэтому желательно подобрать разнообразные материалы и позволить ребенку импровизировать с ними.

Наблюдая за детьми, как они с большим интересом, а главное с удовольствием, играют в игры и с игрушками, которые сделаны руками педагога, я решила сделать для родителей мастер – класс по созданию игрушки из бросового материала. Я хочу предложить вам очень простые, но в то же время очень интересные игрушки, которые вы можете изготовить с детьми. А самое главное, что такие игрушки не требуют особой подготовки, а материалом для них послужит то, что легко найти в доме.

Игрушка «Черепашка»

Для изготовления этой игрушки мне понадобились:

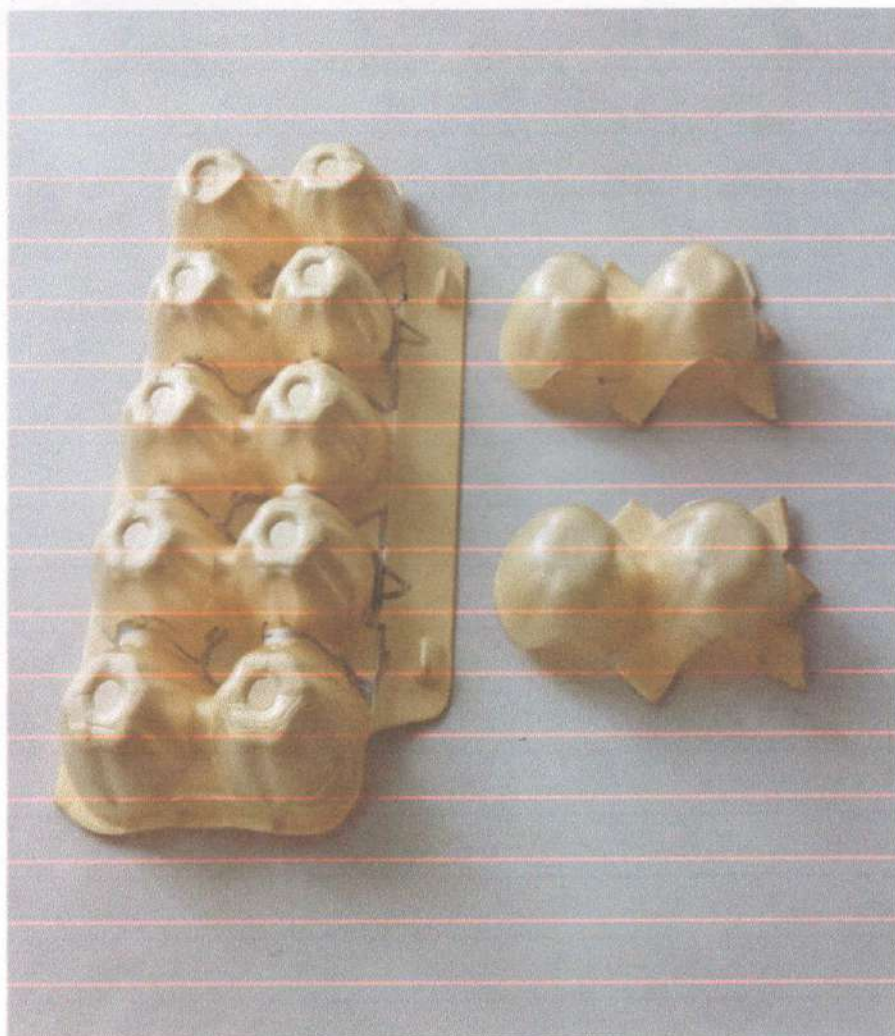
Контейнеры для яиц;

Ножницы;

Изображение черепашки;

Гуашь, кисть, салфетки;

Фломастеры

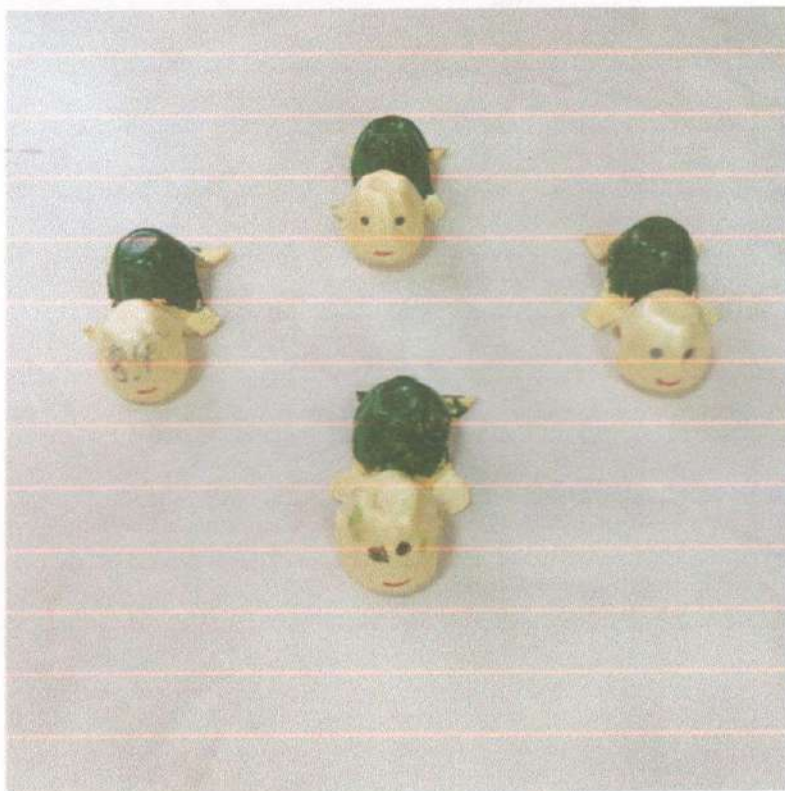


Контейнер для яиц – очень ценный материал для творческих мам и их детей.

Посмотрите, каких черепашек можно сделать, имея немного времени и подручных средств.

На яичном лотке рисуем фломастером силуэт черепашки. Вырезаем ножницами этот силуэт. Раскрашиваем туловище и панцирь «черепашки» гуашевыми красками.

Глазки и ротик рисуем фломастерами.





Выбор игрушек для обыгрывания черепашки



IV. Заключение

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, поможет использовать бросовый материал, а не выкидывать его. Глобальное использование бросового материала частично могло бы решить проблему с мусором. Если рассматривать эту тему на занятиях по окружающему миру, то от какого количества мусора можно было бы спасти нашу планету. А сколько не только красивых, но и полезных безделушек можно сделать из вторичного сырья. Процесс создания поделок из различных подручных материалов превратился в занимательную игру, где в главной роли – воображение. Я на собственном примере показала, как можно использовать бросовый материал.

v. Список используемой литературы:

1. <http://sdelajrukami.ru/podelki-iz-brosovogo-materiala/>
2. <http://www.maam.ru/obrazovanie/podelki-iz-brosovogo-materiala>
3. <http://koffkindom.ru/izgotovlenie-podelok-iz-brosovogo-materiala-svoimi-rukami.htm>
4. <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/top-15-idei-podelki-iz-brosovogo-materiala/>
5. <http://remontnichok.ru/rukodelie/podelki-iz-brosovogo-materiala-originalnye-idei>
6. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-vsyakoy-vsyachinyi/brosovyiy-material>
7. <http://razvivash-ka.ru/tag/podelki-iz-brosovogo-materiala/>
8. <https://tvorchestvo.wordpress.com/category/поделки-из-бросового-материала-2/>

Российская Федерация
ООО "Федерация развития образования"
образовательная платформа
«Университет Педагогики РФ»
<https://УниверситетПедагогики.РФ>
Лицензия № Л035-01214-32/00234020 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
0000043251 45359

Документ о квалификации
Регистрационный номер
344325145359



г. Брянск
Дата выдачи 02.08.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Серда Оксана Николаевна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного
образования в контексте новой ФОП ДО и методических
рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной
образовательной программы дошкольного образования в
2023/2024 г.г.»
в объёме 144 часа*

Ректор

Секретарь учебной части



Филичев С.В.

Компина Ю.С.

Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Серда Оксана Николаевна

с 16 октября 2023 г. по 25 октября 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

по программе: «Внедрение Федеральной адаптированной
образовательной программы дошкольного образования в
условиях реализации ФГОС»

в объёме 72 часа



Директор

К.С. Федоров

Секретарь

И.В. Сурнина

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201595453

номер 1101

Краснодар 2023г.